

# La Tente

de Claude Ponti

spectacle jeune public



par Mathilde Soutter et Fanny Künzler  
et les Ateliers de Théâtre du Comsi

Jeu : Daniel BURDET et Camille RAHM

Mise en scène : Fanny KÜNZLER et Mathilde SOUTTER

Création sonore : Stéphane PACCAUD

Durée : 40 minutes

Dès 5 ans

Crédit photo : Marie Künzler et Michaël Weber

# La Pièce

Écrite par l'auteur et illustrateur de littérature jeunesse Claude Ponti, *La Tente* raconte la nuit mouvementée de deux enfants qui ont l'autorisation de dormir dans le jardin. Comment faire pour s'endormir quand il fait si noir, qu'on entend de drôles de bruits bizarres et qu'on a une chocotte à pattes à ses côtés ? Comment apprendre le courage quand on a peur en dedans et qu'on ne sait rien du dehors ? Et surtout, comment transformer cette grande trouille en une merveilleuse rigolmarrade qui fera de nos deux héros des champions olympiques de la chasse aux portes sauvages ?



# L'Auteur

Claude Ponti est un auteur d'albums et de livres pour la jeunesse et un illustrateur français. Ses œuvres farfelues aux univers rocambolesques sont empruntées d'humour, de rêves, de poésie et de symboliques faisant écho aux contes initiatiques. Ses dessins, les jeux de mots, les péripéties et les aventures de ses personnages attachants font la grande richesse de son œuvre. Il est aujourd'hui traduit dans plus de treize langues.



# Le Spectacle



Créé en septembre 2018 pour la cinquième édition du Festival des Granges à La Chaux, ce spectacle est destiné à un jeune public curieux d'éprouver le noir à plusieurs, de rire de ses petites épouvantes et de sentir que finalement, la peur du noir n'est rien d'autre que ce que l'on en fait et qu'elle peut aussi se transformer en un joli terrain de jeu propice à l'imaginaire et aux douces rêveries.

Un spectacle qui fait peur, un peu, oui parce que c'est aussi chouette d'avoir la frousse, mais pas trop et surtout, pas seulement...

# L'Équipe

## Mathilde Soutter



Mathilde découvre le théâtre à l'âge de dix ans dans le cadre des Ateliers du Comsi à La Chaux. Elle y passera plusieurs années sous l'œil vif et malicieux de Lesley Gautier puis d'Hélène Bolanz. Elle intègre en 2014 l'école professionnelle de Théâtre Serge Martin à Genève. Lors de sa formation, elle joue dans les spectacles mis en scène par Sarah Marcuse, Yvan Rihs, Julien George et Serge Martin. Parallèlement à son goût pour le théâtre, elle suit pendant dix ans des cours de violon classique avec Dalibor Hrebec et s'initie au jazz avec Philippe Koller. Elle participe, sous la direction de Yael Miller et Béatrice Graf, au projet Helvetiarockt 2016, qui vise à encourager les jeunes musiciennes de toute la Suisse. Elle écrit, met en scène, compose, interprète et vise toujours à mêler différents arts dans les projets de théâtre auxquels elle participe.

## Fanny Künzler



Fanny découvre le théâtre à La Chaux, aux Ateliers du Comsi dirigés par Hélène Bolanz. Après plusieurs années de cours de théâtre et d'improvisation, elle entre au Conservatoire de Fribourg en art dramatique sous la direction de Yann Pugin, où elle travaille notamment avec Simone Audemars, Michel Toman et Hélène Firla. A la fin de cette année, Fanny est acceptée à l'école professionnelle des Teintureries à Lausanne. Elle travaillera entre autres sous la direction de Dan Jemmett, Gian Manuel Rau, Omar Porras, Marco Cantalupo, Marthe Keller, ou encore Gabriel Dufay. Durant ses années de formation, Fanny agrmente son apprentissage de cours de danse réguliers et suit quelques stages dans d'autres écoles, notamment à la Scuola Dimitri au Tessin et à l'école internationale Jacques Lecoq à Paris. Dès sa sortie en juin 2017, elle travaillera avec le théâtre des Osses pour le spectacle jeune public *Le Loup des Sables*, avec la Cie Marin dans *Petite Sorcière* puis prochainement avec Philippe Sireuil au Petit Théâtre pour *Anacoluthé !*.

# Stéphane Paccaud



Musicien autodidacte, Stéphane est entré dans le milieu en chantant dans divers chœurs. Il a notamment fait ressortir sa voix de basse et de haute-contre dans quelques concerts classiques et baroques. En parallèle, il se lance dans la composition pour une formation musicale de rock alternatif et prend beaucoup de plaisir à créer des ambiances musicales dans le cadre de lectures publiques ou de courts métrages.

Une décennie et quelques productions musicales plus tard, Stéphane est devenu l'auteur-compositeur des groupes *Ferraille* et *Alice à Karachai*, des formations distillant de la chanson française s'inspirant des recueils de textes publiés par le musicien (deux CD 2005 et 2008). Il a également composé et conceptualisé *Merrick*, un spectacle musical et poétique inspiré de la vie d'Elephant-man. Entre ces créations, Stéphane écrit pour des chœurs et des ensembles instrumentaux (*Suite Prévert*, commandée par le théâtre des Trois Petits Tours en 2009) et travaille, à partir de l'année 2010, comme professionnel sur des musiques pour des lectures publiques, des jeux vidéo, des pièces de théâtre et des films. Très sensible aux contrepoints naturels qu'offrent les textes, Stéphane propose des ambiances musicales sensées, rythmées et s'adaptant aux mots qu'elles supportent. Également auteur et blogueur, le musicien a à son actif plusieurs ouvrages poétiques qui ont été édités à compte d'auteur et à compte d'éditeur. Dans le courant de l'été 2015, est sortie la version papier de son blog achevé : *364 jours avant la fin du monde*. Enfin, autre corde à son arc, Stéphane s'est frotté à la mise en scène, ce qui reste une plus value pour ses collaborations liées au monde du théâtre en qualité de compositeur.

## Camille Rahm



Née du ventre d'une comédienne et metteuse en scène, Camille assistait déjà petite aux cours de théâtre que sa mère donnait aux Ateliers de théâtre du Comsi. Elle s'y forme aujourd'hui depuis 20 ans, également à la régie et à la gestion du bar depuis 2018, lors de la construction du théâtre dans sa maison. Depuis 2010, Camille joue et s'implique dans l'organisation du Festival des Granges, devient responsable des bénévoles puis fait partie du comité de l'association de soutien au Théâtre de la Ruelle. Elle joue régulièrement avec la Compagnie issue de ces Ateliers. Dans sa vie professionnelle Camille est infirmière, afin de rendre la vie des malades aussi belle que sur une scène de théâtre.

## Daniel Burdet



Daniel débute le théâtre aux Ateliers hebdomadaires du Comsi à La Chaux, sous la direction de Nicole Ammann, puis d'Hélène Bolanz. De projets en projets, il exerce le théâtre depuis bientôt dix ans en marge de ses études. Curieux, Daniel découvre avec plaisir et assiduité les différents genres théâtraux, dont l'expression corporelle.

Actuellement à l'Université de Lausanne en Sciences antiques (latin et archéologie), Daniel poursuit ses études tout en continuant à exercer ses diverses passions, telles que le piano, le chant et le dessin, qui l'intéressent particulièrement.





# Tournée

- 3 novembre 2018 : Théâtre Trois Petits Tours à Morges
- 9,12 et 13 janvier 2019 : Théâtre de la Ruelle à La Chaux
- 27 janvier 2019 : Caveau du Coeur d'Or à Chexbres
- 25 et 26 mai 2019 : Festival du Fond d'la Bleue en Gruyère





# Contact

079 961 23 98  
fanny.kunzler@gmail.com

079 421 87 59  
mathilde.soutter@gmail.com